

Una mirada al Caribe desde aspectos esenciales de su cultura general.

A look at the Caribbean from essential aspects of its general culture.

Regla María Albelo Ginnart, Odalys Eustaquia Díaz Quesada, Inocencia del Carmen Rodríguez Rodríguez, Dayana Gotay Borrell.

Licenciadas. Profesoras de la Cátedra de Historia y Medicina de la Facultad Preparatoria de la Universidad de Ciencias Médicas de la Habana. Cuba.

Correspondencia: regla.albelo@fp.sld.cu

RESUMEN

El estudio de la cultura general de las regiones de donde proceden los estudiantes de la Facultad Preparatoria de la Universidad de Ciencias Médicas de la Habana, es un referente importante para conocer las características de estos países, lo cual exige una profundización en el conocimiento del devenir histórico de sus pueblos desde varias aristas, situación que entraña un reto para los trabajadores de esta institución. El objetivo del trabajo es: Caracterizar los elementos que permitan conocer los aspectos más importantes de la cultura general de la región del Caribe. Métodos utilizados: dialéctico materialista, además de utilizar métodos empíricos, teóricos y complementarios. Esta propuesta contribuye a conocer con mayor profundidad los elementos que han caracterizado el desarrollo histórico de esta Región, condición necesaria para entender las peculiaridades lógicas del comportamiento de los educandos, que son la expresión de los rasgos que distinguen sus sociedades. Este estudio puede convertirse en un instrumento que propicie una mayor identificación entre los estudiantes y los trabajadores de la Facultad, facilitándole a los primeros una mejor inserción en el sistema educativo y en la sociedad cubana.

Palabras clave: caribe, historia, arte y medicina.

ABSTRACT

The study of the general culture of the regions where the students of the Preparatory Faculty of the University of Medical Sciences of Havana come from, is an important reference to know the characteristics of these countries, which requires a deepening in the knowledge of becoming history of its villages from several edges, a situation that poses a challenge for the workers of this institution. The objective of the work is: To characterize the elements that allow to know the most

important aspects of the general culture of the Caribbean region. Methods used: materialistic dialectic, in addition to using empirical, theoretical and complementary methods. This proposal helps to know in greater depth the elements that have characterized the historical development of this Region, a necessary condition to understand the logical peculiarities of the students' behavior, which are the expression of the features that distinguish their societies. This study can become an instrument that fosters greater identification among students and workers of the Faculty, providing the former with a better insertion in the education system and in Cuban society.

Keywords: Caribbean, history, art and medicine.

INTRODUCCIÓN

El Caribe, entendido como una zona geo-cultural, se puede considerar un laboratorio transcultural y transhistórico. Desde su inserción en el circuito global de la colonización - ha sido cruce y espacio deslizante de culturas que han negociado sus expresiones en contextos desiguales de representación y de poder. Esta dinámica cultural ha producido, a lo largo del tiempo y en diversas geografías, expresiones en la cultura material, intelectual y espiritual que cuestionan y desafían los marcos coloniales, post-coloniales y globales que las generan.

A partir de su ubicación geográfica, algunos consideran el Caribe como la región del mundo en la que se dieron cita y encuentro las más diversas civilizaciones, etnias, nacionalidades y culturas; para dar lugar a lo que el gran escritor barbadense George Laming ha llamado *la civilización caribe*.¹

Si lo analizamos desde el punto de vista cultural, en su multiplicidad es una suerte de identidad supranacional en la que, advirtiéndose las diferencias, las semejanzas condicionadas por procesos históricos y las claves identitarias como la definitiva impronta africana, nos hacen reconocer cuánto en lo propio está lo diverso, la raíz común que encontramos en la historia del colonialismo, la esclavitud, el cimarronaje, la rebeldía, el mito, la leyenda y la fe compartidas, el florecimiento de un arte y una literatura que han ido conformando nuestro perfil universal, como decía Martí: *"La cercanía espiritual y dolorosa entre antillanos"*.

La entrada masiva de esclavos procedentes de África en los territorios caribeños marcó un momento esencial en esa trayectoria cultural. África es recurrente en toda la cultura del Caribe. Es una fuente nutricia de imaginarios a partir de lo que significó la masiva trata negrera. Fueron millones los individuos traídos a las islas y repartidos por todo el continente. Sin embargo, existe en el Caribe un modo peculiar de decir y una manera caribeña de expresar. Las múltiples lenguas que se hablan proceden de las metrópolis coloniales respectivas y múltiples lenguas indígenas y creoles surgidas de las simbiosis de lo europeo, lo africano, y otras posibles influencias en la que se destaca lo aborígen.

La Facultad Preparatoria de la Universidad de Ciencias Médica de La Habana, cada año abre sus puertas a un número importante de estudiantes que provienen de diferentes regiones del mundo.

Las carencias existentes en el conocimiento de la cultura de otros pueblos provocan, en alguna medida, la falta de comprensión de sus formas y estilos de vidas y una adecuada interacción.

La amalgama cultural que caracteriza al estudiantado, evidencia la diversidad de costumbres, idiomas, religiones y comportamiento social de estos, lo cual exige una profundización en el conocimiento del devenir histórico de sus países, en aras de lograr un trabajo más eficiente.

El objetivo de esta investigación es caracterizar los elementos que permitan conocer los aspectos más importantes de la cultura general de la región del Caribe.

El enfoque dialéctico materialista que permite la comprensión del desarrollo histórico de la Región, es el método general que guía la presente investigación, además de utilizar métodos empíricos, teóricos y complementarios.

DESARROLLO

El Caribe, en su acepción geográfica, es una región conformada por el mar Caribe, sus islas y las costas que rodean a este mar. La región se localiza al sureste de América del Norte, al este de América Central y al norte de América del Sur.

La región del Caribe fue conocida por los europeos a finales del siglo XV. Las evidencias arqueológicas más tempranas de la existencia de asentamientos humanos en la región datan del 3100 a.n.e. en Cuba y del 2000 a. n. e. en Antigua.

En el momento del descubrimiento europeo, la mayoría de las islas del Caribe estaban pobladas por aborígenes pertenecientes a dos principales culturas: Los arawacos (tainos) que habitaban las Bahamas, Antillas Mayores y el norte de las Antillas Menores, y los caribes en las Antillas Menores.²

A partir del primer viaje de Cristóbal Colón (1492) sus territorios fueron colonizados por varias metrópolis europeas, comenzando por España que fue seguida en el tiempo por Inglaterra, Francia y los Países Bajos, los cuales desempeñarían un papel hegemónico en el desarrollo de estos pueblos. Las rivalidades coloniales hicieron del Caribe un espacio geográfico donde tuvieron lugar importantes episodios de las guerras europeas por siglos. El Caribe fue conocido también por los piratas, sobre todo entre 1640 y 1680.

La historia de la dependencia agrícola del Caribe está estrechamente vinculada con el colonialismo europeo, que modificó el potencial económico de la región mediante la introducción de un sistema de plantaciones a fin de cumplir con las crecientes exigencias del "Viejo Mundo". Diezmadas las fuerzas de los aborígenes bastante tempranamente, fue implantado un sistema de esclavitud que permitió a los colonizadores tener una abundante fuerza de trabajo.

Hacia el siglo XVII hubo un gran incremento en el número de esclavos, para las explotaciones agrícolas de gran extensión (sistema de plantaciones) en América del Norte, América del Sur y, principalmente, en el Caribe donde se impuso la producción de azúcar de caña. No hay consenso sobre las cifras de esclavos que fueron traídos de África a través de aquel comercio abominable,

se han propuesto 60 millones de secuestrados, de los cuales 24 millones fueron a parar a América.

Este incremento en el comercio negrero fue acompañado, en la mayoría de los casos, por una fuerte ideología racista: los negros eran considerados seres subhumanos, asimilados frecuentemente a animales, sin tan siquiera poder ser considerados sujetos de derecho y por lo tanto considerados, jurídicamente, como meros objetos o cosas.

En el siglo XIX, con la abolición de la esclavitud los salarios fueron finalmente introducidos. El nuevo sistema sin embargo, fue bastante similar al anterior.

En la actualidad la agricultura sigue siendo un importante pilar de la economía de la región. Las naciones caribeñas producen y exportan bananas, cítricos, cacao, caña de azúcar, mangos y cocos.

La minería y la perforación del subsuelo generan hoy importantes expectativas. El petróleo, el gas natural, la bauxita, el oro y el asfalto son algunos de los recursos naturales subterráneos que atraen intereses mineros y de perforación. Jamaica y Guyana tienen reservas de oro y bauxita, y Trinidad y Tobago tienen extensas operaciones de perforación de petróleo, gas natural y asfalto. Sin embargo, es el turismo el que se ha convertido en el gran negocio en el Caribe.³

Entre los obstáculos a la integración económica de la región cabe citar el problema de la fragmentación política y el tamaño de los países, combinándose ambas con la estrechez de los mercados domésticos y una diversificación reducida de las economías.

Sobre un Caribe política y económicamente frágil, el peso de la potencia estadounidense es abrumador y lo es sin competencia ni resistencia posible.

El Arte.

La época precolombina es la primera de las coyunturas en las que nace el arte del Caribe. El hombre aborígen, a falta de escritura, empleó la tradición oral y el arte rupestre como mecanismos para perpetuar la historia, hazañas, héroes y personajes mitológicos de su grupo cultural en sus ceremonias mágico-religiosas.

Los primeros pobladores agroalfareros, ya dejaban su impronta en blanco y rojo sobre el barro, representando el mar, sus aguas, sus olas, los peces, sus huracanes, sus mitos, su cosmología.

Las pictografías guardan con celo esas primeras representaciones, así como las vasijas pintadas, la piedra esculpida y las maderas finamente talladas.⁴

Desde 1501, arribarían a las Antillas y a tierra firme, en diferentes momentos históricos, millones de africanos de disímiles grupos étnicos. Cada uno traería sus costumbres, idiosincrasia, lengua y religión, que se transformarían a partir del nuevo contexto al que se enfrentaba este hombre desprovisto de su cultura material.

En los procesos de opresión cultural, las comunidades subyugadas desarrollan gradualmente ciertas tácticas defensivas para preservar los valores de su cultura frente a las impuestas por el opresor.

A pesar de que, tras siglos de explotación, se perdieron muchos valores de las tradiciones africanas hoy perviven manifestaciones culturales de raíz africana transmitidas oralmente de generación en generación: música, danza, remanentes lingüísticos, costumbres culinarias y religión, forman parte de la identidad caribeña. Las analogías entre elementos culturales aborígenes, hispanos y africanos, hicieron posible un constante intercambio, permitiendo la pérdida de algunos rasgos, la adquisición de otros y el surgimiento de nuevos componentes del cual se fue formando una nueva cultura.

En la mayor parte del Caribe, la religión católica impuesta por los colonizadores es predominante, aun cuando también hay presencia de la iglesia protestante, como de la religión hinduista y del judaísmo. En varias partes de la región, hay, sin embargo, un fuerte sincretismo religioso. Esta especial fusión, se hace presente en menor o mayor medida, con prácticas animistas, creencia en espíritus, uso de amuletos, y un sinfín de otros elementos que conviven con la eucaristía.

La música y bailes típicos, son otros elementos fundamentales dentro del abanico de la cultura del Caribe, los cuales si bien pueden ser diversos según la zona, mantienen en común la fusión de ritmos europeos, africanos y nativos.

Otros estilos musicales del Caribe, se encuentran más cercanos a la cultura africana, haciendo uso de instrumentos de percusión y de la técnica conocida como llamada y respuesta, éste es el caso de la música vinculada a las religiones afrocaribeñas, como la santería.

Una variedad de sabores y colores en la gastronomía, es otro de los elementos reconocibles dentro de la cultura del Caribe, incorporándose productos típicos de la región y preparaciones tradicionales de las culturas indígena, europea, negra y mestiza.⁵

El surgimiento de la pintura en los países caribeños estuvo ligado a los viajes y las estadías de artistas de las metrópolis en el Caribe, como aquellos provenientes de Inglaterra que se asentaron en Jamaica a partir del siglo XVIII. Como era de esperarse, el arte de ese momento en el Caribe fue una imitación de las corrientes artísticas europeas —retratos y paisajes— del siglo XVIII y XIX. Los colonizadores instalaron y traspasaron estilos pictóricos a los hacedores de arte del Caribe, mientras otros creadores se construyeron en la coyuntura de la esclavitud y las relaciones entre mulatos y colonizadores. Hoy día, gran parte de la temprana producción artística en la región funge como un documento histórico que permite trazar singulares aspectos de la colectividad y su cultura.⁶

En los estudios de literatura enfocados en la identidad caribeña, cobran especial importancia todos aquellos que hablan del negro caribeño. Para muchos historiadores e investigadores, son considerados como los verdaderos hitos que trascienden en la historia cultural y literaria del Caribe.

La cultura del Gran Caribe, es ciertamente gloriosa a pesar de que algunos incluso habitantes de los países de la cuenca no la reconozcan. La prueba está en que en la región contamos con 12 Premios Nobel: 6 Nobel de Literatura, 3 Nobel de Ciencia y 3 Nobeles de la Paz.

En el Caribe se han declarados Patrimonio de la Humanidad, diversos sitios. ⁷

La Medicina.

La medicina en la región caribeña como en otros lugares del mundo, ha tenido sus raíces en los primeros habitantes (los arawakos y los caribes) que buscaron las respuestas a sus enfermedades desde lo empírico y lo místico, que fue transmitiéndose de generación en generación.

En la etapa precolonial, los aborígenes no tenían un desarrollo de la medicina, pero sabían tratar las fracturas, curar y vendar heridas, practicaban ciertas intervenciones obstétricas, utilizaban gran variedad de raíces, hojas, cortezas, flores, espinas, minerales, partes y excrementos de animales e insectos y otros materiales.

Se empleaban, junto con los tratamientos herbarios, ritos religiosos, conjuros, sacrificios de animales y ofrendas a los espíritus, además se administraban enemas o se inducía el vómito.

La medicina colonial venida de Europa, estaba centrada en los intereses económicos de los colonizadores. Generó un sistema de sanación desigual. Aún en el siglo XVIII, la Medicina de los colonizadores estaba en manos de herbolarios, barberos, flebotomianos, dentistas, comadronas y boticarios. Los pocos médicos europeos con que se contaba se encontraban influenciados por viejas creencias y todavía consideraban fuente de toda sabiduría médica las obras de Hipócrates, Galeno, Avicena y otros.

A partir del siglo XVI, las epidemias traídas de Europa y África abundaron en estos territorios: el sarampión, la viruela, la fiebre amarilla, la lepra, la tuberculosis y finalmente el cólera como principales plagas, causando una elevada morbilidad y mortalidad. Otras enfermedades como la rabia, el paludismo, el parasitismo, la desnutrición y la disentería también hacían estragos.

Los adelantos científicos europeos se abrieron paso, gracias a la férrea voluntad de algunos hombres de ciencia que se destacaron en las sociedades coloniales como:

Carlos Juan Finlay Barrés (1833-1915), Tomás José Domingo Rafael del Rosario Romay Chacón (1764- 1849) y Ramón Emeterio Betance (1827-1898).

Después de la independencia, los países caribeños quedaron, de una manera u otra, vinculados a sus antiguas metrópolis coloniales, y sujetos al círculo de influencias de los Estados Unidos. Por estas razones la situación sanitaria actual muestra perfiles sanitarios muy diferentes. Sin embargo, se destaca un dato constante: por todas partes las enfermedades infecciosas están en claro retroceso, lo que subraya que los esfuerzos de las políticas públicas, de las organizaciones humanitarias, e incluso de las organizaciones supra nacionales, empiezan a dar sus frutos.

En la actualidad las principales causas de muerte en el Caribe son por enfermedades no infecciosas y particularmente por enfermedades cardiovasculares, el cáncer y la diabetes. También están presentes las enfermedades propias de esta zona geográfica: como la Malaria y otras enfermedades tropicales como la de Chagas, y enfermedades infecciosas como diarreas, meningitis, hepatitis B, afectaciones respiratorias. ⁸

El cáncer es el segundo factor de mortalidad en la zona con un número de defunciones promedio de casi 94 por cada 100 000 habitantes.

Todavía se muere a causa de enfermedades infecciosas en el Caribe (tuberculosis, diarreas, meningitis, afecciones respiratorias), pero en menores proporciones que antes. Los países más afectados son Haití (102,9 defunciones por cada 100 000 habitantes), San Cristóbal y Nieves (65), y Granada (57); el promedio de la zona se sitúa alrededor de 32 por cada 100 000 defunciones al año.

En el 2011, la esperanza de vida al nacer era de 74,2 años, con una disparidad entre hombres y mujeres de 71,3 y 76,3 años, respectivamente.

A pesar del uso de terapias antirretrovirales, el VIH causa estragos en las poblaciones de algunos estados del Caribe. Se encuentra particularmente en los países que padecen condiciones sanitarias, sociales y económicas de baja calidad, pero también en estados que a priori podrían parecer protegidos.

La disponibilidad de médicos en la zona del Caribe está muy diferenciada. El promedio mundial establecido por la OMS tiene en cuenta un número de 13 médicos por cada 10 000 habitantes. Las Bahamas, Belice, Colombia, Granada y San Cristóbal y Nieves se sitúan en esta media,.Se destacan Cuba y Santa Lucía con los mejores porcentajes.

El promedio mundial establecido por la OMS del personal sanitario necesario es de 28 por 10 000 habitantes. El Caribe tiene 26 como promedio, donde se destacan el fuerte contraste entre Cuba con 74 y Haití con 1.

En relación con los gastos dedicados a la salud, el índice mundial es de 8.7% del PBI, en el Caribe el promedio es de 6.5%.

El Caribe cuenta con la colaboración de 1 773 cubanos, de ellos, 1 454 son del sector de la salud.

CONCLUSIONES

- La región del Caribe interrumpió su desarrollo normal con la llegada de los colonizadores. La colonización europea impuso una nueva economía y una nueva fuerza de trabajo: la esclava, además de imponer sus costumbres, idiomas y religión.
- En casi todos los países del caribe los aborígenes fueron diezmados por las guerras de conquistas, el exceso de trabajo, las enfermedades y el mestizaje. Su herencia cultural, sin embargo, perduró y está presente en toda la región.
- La cultura caribeña muestra una evidente mezcla de lo aborígen, lo europeo y lo africano, como producto de un proceso de transculturación que hoy es el Caribe.

Referencias bibliográficas

¹ Zamudio-Taylor, V. (13/12/2002). El arte del Caribe. [En línea]

<https://www.elcultural.com/revista/arte/El-arte-del-Caribe/4161> . [Consultado 6/02/2019]

-
- ²CULTURA CARIBE. (Marzo 2 del 2018). Una etnia de ágiles navegantes y osados guerreros. [En línea] <https://www.cultura10.org/caribe/> [Consultado 6/02/2019]
- ³ Blugh, A. (Última actualización: febrero 01, 2018). Actividades económicas en el Caribe.. [En línea] <https://www.geniolandia.com/13063951/actividades-economicas-en-el-caribe> [Consultado 31/01/2019]
- ⁴ Maciques E. (En Rupestreweb/ 2004). El arte rupestre del Caribe insular: Estilo y cronología. [En línea] <http://www.rupestreweb.info/maciques.html> [Consultado 13/02/2019]
- ⁵ Costumbres del Caribe: Cultura, religión, música y gastronomía. (2018). [En línea] <https://enviajes.cl/caribe/costumbres-del-caribe/> [Consultado 13/02/2019]
- ⁶ Díaz C. G. Surgimiento de la pintura en el Caribe. (21 de febrero de 2012). [En línea] <https://enciclopediapr.org/encyclopedia/surgimiento-de-la-pintura-en-el-caribe/> [Consultado 13/02/2019]
- ⁷Anexo: Patrimonio de la Humanidad en América Latina y el Caribe. (21 de febrero 2019). [En línea] https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Patrimonio_de_la_Humanidad_en_Am%C3%A9rica_Latina_y_el_Caribe#Antigua_y_Barbuda [Consultado 20/02/2019]
- ⁸ Situación sanitaria (2006-2009). [En línea] <https://atlas-caraibe.certic.unicaen.fr/es/page-126.html> [Consultado 20/02/2019].