



Software educativo para curso electivo Literatura y Medicina ¿Un mundo diferente?

Educational software for elective course Literature and Medicine A different world?

Carmen Lamorú de la Cruz,¹ Bárbara Almarales Pupo,² Iliana Almaguer De la Rosa,³ Carelia Manresa Ordóñez,⁴ Ana Elena Rodríguez Araujo.⁵

1. Lic. Español y literatura. Máster en Trabajo Sociocultural Universitario. Diplomada en Educación Médica. Profesora Auxiliar. Facultad de Ciencias Médicas. Holguín. Cuba.

2. Lic. Español y literatura. Máster en Español como lengua extranjera. Profesora Auxiliar. Facultad de Ciencias Médicas. Holguín. Cuba.

3. Lic. Español y literatura. Máster en Español como lengua extranjera. Profesora Auxiliar. Facultad de Ciencias Médicas. Holguín. Cuba.

4. Lic en Enfermería. Profesora Asistente. Facultad de Ciencias Médicas. Holguín. Cuba.

5. Lic. Comunicación Social. Profesor Instructor. Facultad de Ciencias Médicas. Holguín. Cuba.

Correspondencia: clamoruhlg@infomed.sld.cu

RESUMEN

Constituye una necesidad el uso de herramientas informáticas por los profesores y estudiantes. Se propone Software Educativo para dar respuesta a la formación integral de los alumnos de medicina, a partir de las nuevas tecnologías de la información, se integra de forma novedosa como una herramienta pedagógica, la extensión universitaria a través de un curso electivo para su desarrollo humanístico como futuros médicos. Se diagnosticó la no intencionalidad de la integración de la extensión universitaria en el proceso de enseñanza aprendizaje, los estudiantes no disponen de suficientes herramientas a partir de las nuevas tecnologías para su formación profesional integral, se planteó un curso electivo que permitió la sistematización de los temas seleccionados. Los resultados obtenidos ofrecen evidencias positivas de su aplicación. Se considera novedoso por la utilización de métodos y acciones que activan el proceso pedagógico para integrar la literatura y la medicina en la carrera. Se recomienda continuar trabajando en la concepción de cursos electivos aplicando las nuevas tecnologías de la información como proceso integrador en la actividad docente. Se realizó una investigación de desarrollo en la Universidad de Ciencias Médicas en el período comprendido de febrero de 2015 a julio 2019, se emplearon

Métodos teóricos y empíricos para examinar la situación, seleccionar la esencia del problema y dar la solución planteada.

Palabras claves: Literatura, medicina, nuevas tecnologías, curso electivo,

ABSTRACT

The use of information-technology tools for the professors and students constitutes a necessity. In present work is proposed an Educational Software to give answer to the integral formation of the pupils of medicine, as from the new information technologies, was integrated an innovative form as a pedagogic tool, the university extension through an elective course for his humanistic development like medical futures. It was diagnosed her no intentionality of the integration of the university extension in the process of teaching learning, the students do not have enough tools as from the new technologies for their integral technical training, it is presented an elective course that enabled the systematization of the selected themes itself. The obtained results offer positive proofs of their application. It is considered innovative because of the utilization of methods and actions that activate the pedagogic process to integrate the medicine, and literature in the carrier. It is recommended to continue working on the conception of elective courses applying the new information technologies like integrative process in the teaching activity. It was brought to completion an investigation of development at the University of Medical Sciences in the comprehended period of February 2015 to July 2019, was made use of theoretic Methods and empiricists to examine the situation, to select the essence of the problem and to give the presented solution.

Key words: literature, medicine, technologies new, elective courses,.

INTRODUCCIÓN

La educación médica está caracterizada hoy por la complejidad y diversificación de sus procesos y modelos de formación que confluyen dentro de la Universidad, a la par de las especificidades que tiene el posterior desempeño profesional.

La dimensión humanística de estos procesos, asume el paradigma de la formación, bajo la necesidad de que existan currículos integrales, intra e interdisciplinarios, con un futuro profesional que al transitar por sus estudios tenga una pertinencia social actualizada, que sea competente para lo que demanda la sociedad. La preparación del estudiante de medicina debe ser flexible, integral, con capacidad para asimilar cambios, transformar y demostrar en todo momento valiosas cualidades humanas. Para cumplir este propósito, la institución universitaria, como centro formador y transformador a la vez, requiere aglutinar todo su quehacer y proyectarlo, a través de un proceso fundamental: la Extensión Universitaria.

A partir de esta proyección se reconoce a la extensión como una de las funciones de la Universidad, entendiéndola como "Proceso educativo transformador donde no hay roles

estereotipados de educador y educando, donde todos pueden aprender y enseñar. (...) Proceso que contribuye a la producción de conocimiento nuevo, que vincula críticamente el saber académico con el saber popular. Proceso que tiende a promover formas asociativas y grupales que aporten a superar problemáticas significativas a nivel social.”¹ de igual forma se enfatiza que desde una perspectiva integral en que .Es una función que permite orientar líneas de investigación y planes de enseñanza, generando compromiso universitario con la sociedad y con la resolución de sus problemas. En su dimensión pedagógica constituye una metodología de aprendizaje integral y humanizadora ².

En los programas directivos de extensión universitaria en relación con su integración en el currículo formativo, se plantea que: “La universidad está llamada a formar ciudadanos conscientes y responsables dotados de cultura humanística y científica, capaces de seguirse formando por sí mismos. Partiendo de esta concepción , es factible insertar en el desarrollo del proceso docente educativo un conjunto de elementos asociados tanto a lo instructivo como a lo educativo, que cumplan junto a la función motivacional, la de generar el interés por aspectos de la cultura general, la literatura la historia patria, el desarrollo ético, la identidad nacional, habilidades comunicativas y la cultura de la profesión; para lograr se desempeñen como promotores culturales en las diferentes etapas de estudio en que se vinculan con la práctica social. Esto favorecerá que se enriquezca el currículo y se complemente la formación cultural integral en cada generación de estudiantes ³.

La dimensión curricular del trabajo educativo y la extensión universitaria en la enseñanza médica es fundamental, se reconoce el papel del personal docente al pretender lograr desde lo interno del proceso de enseñanza-aprendizaje influencias educativas, humanísticas y de formación de valores, al mismo tiempo que instruye, ello requiere aún una mirada profunda. El rigor científico no se limita a lo instructivo; es necesario también trabajar las acciones educativas encaminadas a la formación humanística con un enfoque científico y las nuevas vías de la comunicación e información científica.

Se ha confirmado la existencia de investigaciones relacionadas con el tema en Latinoamérica como Molina, N.; Ciarmela, M.L.; Pesan, B.P., Menvielle M.C. Brasil (2009. Rojas Ulises, (2002). Torres Mariela y otros (1997).En Cuba González 1996,Medero Hernández,2003,Veliz 2012,Aroche 2002,González Fernández Larrea(2003).En la exploración realizada se verifica en la investigación sobre “La extensión universitaria que las tareas académicas, laborales e investigativas aisladas son imposibles, suponen la interacción de diferentes disciplinas como proceso participativo, dinámico y continuo, esta interacción fomenta la labor extensionista en la esfera económica, medioambiental, educacional, de salud, de dirección y cultural, (Sánchez 2003) se coincide con esta valoración a partir del propósito de la investigación.

Otros autores se han centrado más específicamente en la forma de mejorar la extensión y sus formas de gestión dentro de las universidades. Llorens (1992) Márquez (1996) desarrollan un

modelo pedagógico de extensión universitaria que integra las tres funciones sustantivas y que recoge los planteamientos de varios autores latinoamericanos al respecto; En Colombia, Mejía (2009) propone la definición e implementación de políticas que permitan articular la extensión con las otras funciones sustantivas. Las acciones más importantes que debe realizar un buen médico están vinculadas a la interacción sistemática con el individuo, la familia y la comunidad, es imprescindible por tanto tener una sólida preparación cultural integral, una formación humanística integrada a las unidades curriculares que recibe, utilizando adecuadamente las formas de la comunicación oral y escrita con todos los elementos que la identifican, apoyándose además en la literatura artística y científica corroborando su papel formativo en los estudiantes de medicina.

En la indagación realizada no se precisa un programa o curso específico desde una asignatura del currículo, no hay un punto de mira que permita demostrar cómo lograr la integración de la extensión universitaria con la utilización de las nuevas tecnologías de la información.

Los diagnósticos aplicados a los estudiantes de la carrera de medicina en los últimos cursos, precisan que el estado actual de la extensión universitaria integrada al proceso docente educativo desde las formas de organización de la docencia con programas, cursos específicos, o actividades es limitado. Presentan insuficiencias en su formación humanística, hay un uso inadecuado de los instrumentos del lenguaje, la práctica de la lectura de textos de cultura general es limitada. La visión de la extensión universitaria es restringida, se reduce a la espontaneidad no ven la salida de esta desde lo curricular con la relación entre literatura y medicina. La práctica pedagógica evidencia la no intencionalidad de la integración de la extensión universitaria en el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de la literatura, a partir de sus potencialidades y las posibilidades que brindan los recursos del aprendizaje, utilizando las tecnologías de la información.

Se identifica como Problema científico. ¿Cómo favorecer la relación entre literatura y medicina a través de un curso electivo con las nuevas tecnologías de la información?

Como objeto de estudio: Proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera de medicina.

El objetivo general>Diseñar un software educativo para curso electivo literatura y medicina ¿dos mundos diferentes?

DESARROLLO

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se realizó una investigación de desarrollo en la Universidad de Ciencias Médicas en el período comprendido de febrero de 2015 a julio 2019, para el desarrollo de la misma se emplearon Métodos teóricos: **Análisis-síntesis**: posibilitó analizar la situación actual para seleccionar la esencia del problema y proponer la solución al mismo. **Inducción-deducción**: A partir de las limitaciones en la preparación integral de los estudiantes, la no intencionalidad de la integración de la extensión universitaria en el proceso de enseñanza aprendizaje, facilitó poder determinar las

generalidades para dar respuesta a las mismas a través del software educativo para el desarrollo del curso electivo. **Revisión de documentos:** Se revisaron documentos normativos, planes y programas de estudio con el objetivo de analizar las orientaciones e indicaciones expresadas en documentos oficiales existentes y poder constatar la posibilidad del tratamiento de estos temas de una forma novedosa. El principal resultado de la investigación lo constituye el software educativo.

SOFTWARE EDUCATIVO PARA CURSO ELECTIVO LITERATURA Y MEDICINA ¿DOS MUNDOS DIFERENTES?.

OBJETIVOS:

- Proponer de forma novedosa la vinculación de la medicina con la literatura para la formación integral del estudiante de medicina a través del curso electivo.
- Satisfacer la adecuada preparación humanística desde la práctica de la lectura con las nuevas tecnologías de la información.

FUNDAMENTACIÓN PARA EL CURSO ELECTIVO.

Se consideró oportuno a partir de los propósitos planteados y el análisis del plan de estudios de la carrera de medicina, diseñar un curso electivo para estudiar los textos literarios vinculados a la profesión médica, a partir del reconocimiento de la dimensión académica de la extensión universitaria y las posibilidades de su integración en la formación del estudiante de medicina en el que se pueda construir el conocimiento con la participación activa de estos, "más que prevenir, diagnosticar y tratar la enfermedad y resolver los problemas de salud, posea una mejor calidad de vida y pueda incidir de manera consciente en el bienestar del resto de sus congéneres.¹ La relación entre literatura y medicina tiene una larga tradición y muestra una clara bidireccionalidad. En otras palabras, la afición de los médicos a escribir viene de antiguo y muchas obras literarias tienen, de una forma o de otra, la medicina, los enfermos, los médicos o la enfermedad como su centro de interés.

Esta prolongada relación hace que algunos médicos hayan, incluso, abandonado su profesión para convertirse en escritores, quizá porque ya lo eran de entrada o porque la experiencia médica los ha llevado a creer que la literatura estaba más de acuerdo con su carácter. Las ganancias económicas, sin embargo, también puede haber influido en algunos casos. La relación bidireccional lleva a dos preguntas inevitables: ¿por qué la medicina se interesa por la literatura? y ¿por qué la literatura se interesa por la medicina? Hay múltiples respuestas posibles.

Se ha especulado mucho sobre las razones por las que la medicina (y los médicos) se interesan por la literatura. En este sentido, cabe destacar el análisis llevado a cabo por Navarro ² al que sin duda se debe recurrir si se quiere conocer una reflexión profunda sobre este tema. De forma sucinta, resulta evidente que los practicantes de la medicina forman el colectivo profesional del ámbito científico más dado a la práctica literaria. Quizá porque desde la creación de las primeras universidades occidentales en el siglo XIII se practicaba el género.

En este sentido hay que recordar la importancia del médico escocés Arthur Conan Doyle y su personaje de Sherlock Holmes. Para muchos médicos, la narración literaria permite establecer y resaltar o destacar matices ausentes en el discurso médico tradicional e ilustrar aspectos difíciles de explicitar a través del lenguaje y de la escritura 'médica'. Además, el médico dispone de buenos argumentos, en muchas ocasiones fruto de su práctica clínica.

El otro consiste en explicar por qué la literatura se interesa por la medicina. Quizá esta relación es más fácil de argumentar: la enfermedad es una experiencia universal y la muerte, a la que puede conducir la enfermedad, es una preocupación permanente del ser humano. Es obvio que la aparición de la enfermedad constituye un elemento dramático de primer orden, ya que apela a los sentimientos más íntimos y ayuda a la construcción de un escenario de intensa fuerza literaria. En resumen, la relación entre medicina y literatura es íntima y fácilmente identificable en numerosas obras por lo que su análisis es una tarea tan ingente como sugestiva.

En correspondencia con lo planteado hasta aquí y tomando en consideración el desarrollo de la informatización, así como los accesos que hoy tienen en la práctica los estudiantes de las ciencias médicas, se propuso el software educativo.

En la actualidad, el uso de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, ha evidenciado un fuerte impacto sobre la vida social de las personas, en la que los jóvenes ocupan un lugar preponderante, nuevos paradigmas educacionales se colocan en el proceso formativo a todos los niveles, donde debe primar el aprendizaje activo, colaborativo y autónomo.

ESTADO ACTUAL

Para la elaboración del Software se tuvo en cuenta el estado actual de la preparación que tienen los estudiantes y profesores:

- La extensión universitaria integrada al proceso docente educativo desde las formas de organización de la docencia con programas, cursos específicos, o actividades es limitado.
- Presentan insuficiencias en su formación humanística.
- Se evidencia un uso inadecuado de los instrumentos del lenguaje y de la expresión escrita.
- La práctica de la lectura de textos de cultura general es limitada.
- La visión de la extensión universitaria es restringida, se reduce a la espontaneidad.
- No distinguen la salida desde lo curricular para la formación humanística.
- La práctica pedagógica evidencia la no intencionalidad de la integración de la extensión universitaria en el proceso de enseñanza aprendizaje, con la sugerencia de textos de lectura complementaria vinculados a la especialidad médica.
- No advierten las posibilidades que brindan los recursos del aprendizaje a través de las tecnologías de la información.
- No se explotan las potencialidades y nuevas tecnologías de la información y la comunicación que facilitan el trabajo a desarrollar.

Según las fuentes de información obtenida

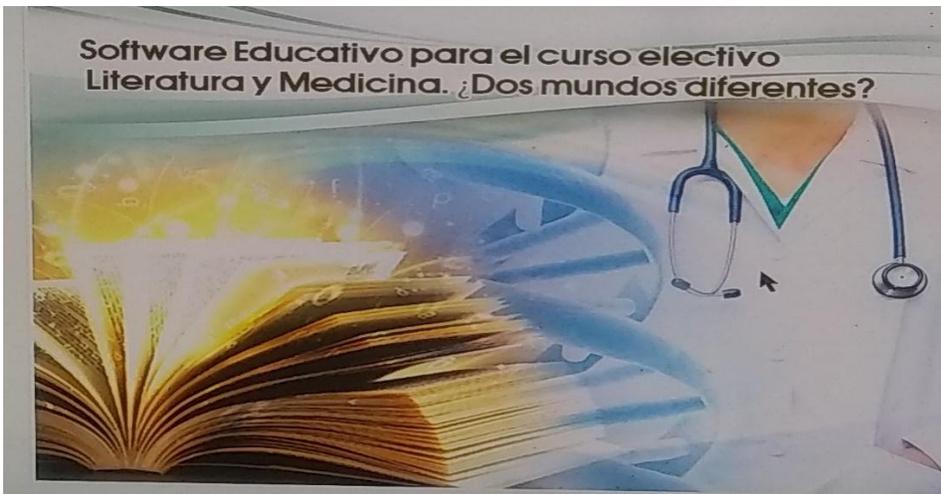
- Se constató que en las orientaciones metodológicas, y en los objetivos de los programas de la carrera, las referencias a la extensión universitaria se hacen de forma general, no se precisa vías o formas específicas de su tratamiento desde el proceso de enseñanza aprendizaje, se deja a la espontaneidad del docente, el cual no sugiere la lectura de obras literarias relacionadas con las asignaturas de la carrera.
- En el análisis de la estrategia educativa de la carrera de medicina, se pudo constatar que resulta insuficiente y se reconoce débil aun el trabajo en la formación humanística desde el currículo formativo, no hay referencias de la utilización de obras y autores de la literatura para incidir desde la clase.
- El trabajo metodológico del claustro dirigido a la formación humanística desde las disciplinas y las asignaturas que imparte no es suficiente en su proyección.
- No se especifican los aspectos que desde las asignaturas pueden favorecer la integración de la extensión universitaria, a través de obras y autores de la literatura que acerquen al estudiante de medicina a un desarrollo formativo más integral.
- No se fomenta ni se induce hacia la lectura de textos de complementación cultural para que sean incorporados por los estudiantes a las actividades de educación para la salud y tengan un mejor desarrollo de las mismas.

Las principales regularidades según unidades de análisis fueron:

- Estado actual para la integración de la extensión universitaria en la carrera de medicina, a partir de la relación entre literatura y medicina es limitado.
- En la unidad de análisis preparación de los profesores para integrar la extensión universitaria utilizando obras de la literatura Universal, se aprecia que no orientan adecuadamente acciones, tareas que puedan los educandos desarrollarla, requiere de una mejor elaboración para el logro de estos objetivos.
- En la proyección del trabajo metodológico para establecer la relación entre literatura y medicina, a partir de la extensión universitaria, hay carencias, quedan brechas en relación con su preparación y desarrollo cultural integral.
- La formación humanística, a partir de la vinculación de obras y autores de la literatura que potencien esta formación es insuficiente.

Se consideró oportuno el diseño de un Software para cursoelectivo que ofrezca a los estudiantes y a los profesores que lo imparten, a partir de una preparación, demostrar las posibilidades que la literatura ofrece a la medicina, así como la relación entre ambas y dar respuesta a la interrogante si son dos mundos diferentes o no.

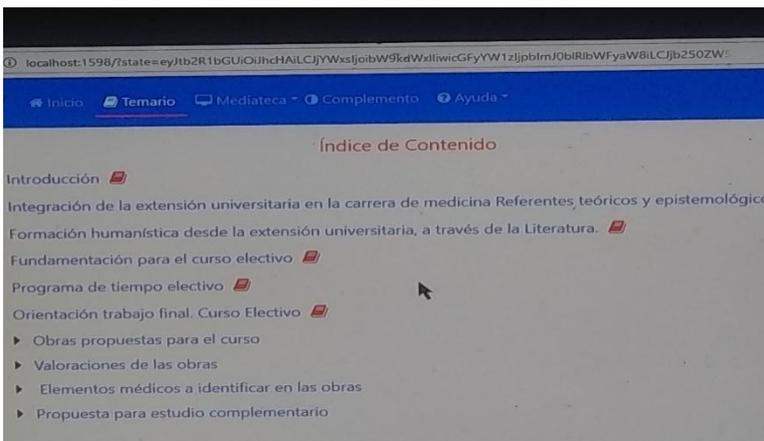
DESCRIPCIÓN DEL SOFTWARE EDUCATIVO



Se elaboró software educativo como una herramienta informática ("Chreasoft"), está confeccionado para que los profesores que no somos especialistas informáticos, seamos capaces de montar nuestros propios Software Educativo. El producto está estructurado por módulos y se podrá acceder a cada uno de estos en cualquier momento de la navegación, manteniendo las mismas opciones de acceso por un menú superior, algunos módulos tendrán su navegación particular, atendiendo a sus diferentes funcionalidades.

Todos los valores se inician a pantalla ampliada, para restaurar a pantalla normal, se realiza a través del botón F11 del teclado. En la página principal o de inicio se mostrarán datos relevantes del producto. El Software se presenta con iconos que conforman su estructura y a través de un hipervínculo se accede a los aspectos que lo conforman.

I. MÓDULO TEMARIO



Al seleccionar la pestaña **Temario**. En la pantalla se muestra una **ventana desplegable** con el **Índice de Contenido** donde aparece la introducción al software, y a continuación los temas y subtemas de lectura que existan, cada tema puede tener subtemas, y estos se mostrarán dando clic sobre el tema a ver y así se desplegará justo debajo todos los subtemas que posea.

Los temas o subtema que posean contenido para leer se mostrarán con un icono al lado. Para visualizar este contenido se debe presionar el botón, automáticamente la ventana desplegable se ocultará y se mostrará el contenido del mismo.

Integración la extensión universitaria en la carrera de medicina Referentes teóricos y epistemológicos.

La Dimensión Sustantiva Académico-Institucional: refiere a la extensión como una función sustantiva académica, integrada a la docencia y la investigación como tal, en los últimos años se viene planteando su institucionalización e incorporación curricular; su jerarquización y reconocimiento académico; sus requerimientos presupuestarios; el desarrollo de dispositivos de monitoreo, autoevaluación y reflexión críticas de sus prácticas.

Cuando nos referimos a integración se relaciona con las partes que entran en la composición de un todo, es decir la extensión como proceso y como función se integra a las partes que intervienen en la formación del estudiante de medicina, para constituir un todo coherente en el desarrollo del proceso docente educativo.

La función de extensión se ha incorporado en forma tardía en muchas instituciones de educación superior, lo que la ha llevado a ser relegada a un segundo plano. Esto no solo es un fenómeno de un país u otro, sino que se presenta en varios de forma general, derivado en parte de la aparición y reconocimiento de la extensión con más de cincuenta años de diferencia en relación con las otras dos funciones, docentes e investigativas y con seguridad sustentado en las necesidades del entorno ⁴. (González Torres y otros 2008).

Para las ciencias médicas la extensión universitaria representa una posibilidad real en la generación de nuevos conocimientos al enriquecer las actividades de docentes y estudiantes, permitiéndoles abordar de manera más integral y eficiente los problemas de salud de la población a la cual dirigen su atención, se evidencian nuevos ámbitos de trabajo e investigación al develar nuevas necesidades, carencias y fortalezas de la realidad en la que se insertan, permitiendo validar en el campo los resultados tanto de la experiencia docente como de la acción investigativa. La Universidad Nacional de Colombia reglamenta su función de extensión mediante el Acuerdo 036 de 2009. Centra su objeto en la aplicación, intercambio e integración del conocimiento científico, tecnológico, artístico y cultural que se produce en la universidad, en interacción con el entorno económico, político, cultural y social del país. Se aprecia la reglamentación de la extensión. Para el cumplimiento de su función en las ciencias médicas están establecidos lineamientos y programas regidos por el MES que se cumplen en las universidades médicas como centros formadores, pero las normativas desde el sector de la salud, requieren una mirada más especial, por la propia esencia de la misma. Se asume que la extensión, en sus expresiones más ligadas a la docencia, puede avanzar hacia la promoción de la discusión pública de la ciencia y la tecnología (torres Chacín y otros 2008) ,sin embargo reconoce que la participación del público en ciencia y tecnología no es algo que se desarrolle en forma espontánea y fácil, precisa de su

intencionalidad. Es por ello que la universidad médica debe estimularla y organizarla. Se supera las limitaciones que tiene el concepto de extensión, reivindicando la necesaria contextualización de los conocimientos, la interacción con la sociedad, los procesos de aprendizajes compartidos y orientados hacia la transdisciplinariedad ⁵.

Se sostiene en concordancia con otros autores que la extensión se vinculó de manera marginal a las otras dos funciones sustantivas de la universidad, lo que dio como resultado una escasez de recursos para su operación, una vinculación débil con la docencia y la investigación y un bajo nivel de calidad en sus productos y servicios. En algunas universidades se ha favorecido la integración curricular de la extensión, hay un reposicionamiento de su lugar, pero la característica general es que las acciones extensionistas suelen desarrollarse disociadas de los procesos de formación curricular de los estudiantes universitarios. Menos frecuente es la presencia de la extensión en los programas de posgrado ⁶.

La extensión debe también procurar profundizar su desarrollo académico, en la promoción de cursos electivos y de postgrado, talleres, capacitación a no docentes, y otras formas académicas, tratando de que esto no implique la generación de especialistas "extensionólogos", sino que, por el contrario, este proceso suceda vinculado a los desarrollos disciplinarios y transdisciplinarios sobre las problemáticas que se abordan, y los núcleos de contenidos fundamentales, alimentando debates y transformaciones en el plano epistemológico, y formando parte de una transformación pedagógica general.

A partir de estos conceptos, podemos decir que la integración de la extensión con la docencia implica profundizar la relación universidad-sociedad desde una perspectiva pedagógica, humanística en la que los saberes y conocimientos académicos y científicos se ponen en "juego" con los saberes y conocimientos que posee la sociedad⁷. La intervención académica de la extensión universitaria a partir de sus presupuestos socioculturales y humanísticos, brinda nuevos y profundos elementos que enriquecen el proceso de enseñanza y aprendizaje, que en la formación médica y sobre la base del modelo del profesional a graduar, constituye un aporte sustancial para el producto final que la academia aporta a la sociedad.

Formación humanística desde la extensión universitaria, a través de la Literatura.

La formación humanista como concepto aglutinador incluye formación de un sistema de conocimientos, habilidades, sentimientos, valores, convicciones; se fundamenta en una metodología dialéctico-materialista y en el enfoque cultural y personalístico, se refiere a la integralidad del conocimiento, al cultivo de la sensibilidad y espiritualidad del sujeto ⁸. La medicina y la literatura son dos disciplinas humanísticas desde el momento en que el hombre tiene la necesidad de comunicar sus inquietudes, angustias y teorías acerca de la enfermedad y la muerte. La literatura como la medicina tiene a la condición humana como uno de sus objetivos y preocupaciones. La extensión universitaria asume la labor educativa desde la formación médica a partir del desarrollo del conocimiento y la creación de habilidades profesionales representa la

salida ideológica, humanística de los conocimientos, expresados en el lenguaje de la docencia. Desde sus primeros estudios el alumno recibe en el proceso de su formación asignaturas vinculadas con la lengua materna como son: Lectura, español y Literatura, Gramática Española, entre otras; de cada una adquiere un sistema de conocimientos y habilidades que debe asumir como un todo comunicativo en la medida que transite por las diferentes enseñanzas. El problema radica en que no siempre esta integración es la mejor, lo que conduce a que el estudiante al llegar al nivel universitario, no sea capaz en todo momento de operar con los suficientes conocimientos lingüísticos y literarios para participar en los procesos comunicativos, tanto en el aula como en su entorno.

Es tradicional citar a Antón Pávlovich Chéjov (1860-1904), que simultaneó ambos oficios durante toda su vida y que llegó a afirmar que la medicina era su esposa y la literatura su amante. Por supuesto, Chéjov no era una excepción y en la nómina de médicos-escritores (o escritores médicos) también reconocemos a François Rabelais (circa 1494-1553), Arthur Conan Doyle (1859-1930), William Somerset Maugham (1874-1965) o William Carlos Williams (1883-1963), entre muchos otros. Entre los nuestros, podemos recordar a Diego de Torres Villaroel (1693-1770), Andrés Bello (1781-1865), José Rizal (1861-1896), Gregorio Marañón (1887-1960) o Pedro Laín Entralgo (1908-2001). Uno de los mejores argumentos a favor de la estrecha unión que hay entre la literatura y la práctica clínica del cuidado de la salud (que no solamente la atención médica), es que comparten una preocupación fundamental: la condición humana. La introducción de la literatura dentro de la enseñanza de las humanidades médicas, incluye incrementar las estrategias didácticas.

La literatura es una de las áreas de las humanidades médicas de mayor crecimiento y una subdisciplina reconocida de los estudios literarios. Se ha reconocido la utilidad de la literatura en su formación. Los estudiantes juzgan que la literatura los hace reflexionar; les permite ir más allá de lo ya visto y dicho, los motiva a buscar mayor conocimiento, más cultura; que la medicina no es la más artística de las ciencias, ni la más científica de las artes; puesto que no es ni una ciencia ni un arte, ni una rama de la ciencia... La medicina es una manera de ver la vida, de abordar aquello que somos y que los demás son; una forma de entender y sentir al prójimo más allá de las posibilidades que cualquier ciencia o arte puede ofrecer”⁹, de ahí que Medicina y literatura compartan numerosos elementos para sentirse cómodas una al lado de la otra. Eso es evidente cuando consideramos los argumentos de las obras de Sófocles, Shakespeare, Cervantes, Tolstoi, Ibsen o Montaigne, entre otros.

Se coincide con estas valoraciones que permiten insertar la apreciación de la literatura como vía de reconocer la extensión universitaria como un proceso que va más de allá de una promoción de la cultura, sino de incorporarla como esencia humanística en la formación médica, utilizando para ello las potencialidades que ofrecen determinadas obras y autores que posibilitan esta integración en el proceso docente educativo.

El Programa nacional para la extensión universitaria entre los objetivos fundamentales para lograr la integración al currículo plantea:

- Desarrollar proyectos extensionistas asociados a la cultura general integral desde las propias formas organizativas del proceso docente.
- Aprovechar las posibilidades que nos brindan la clase y otras formas organizativas básicas del proceso docente, para promover la cultura en su más amplia acepción.
- Proyectar la realización de cursos facultativos y de extensión universitaria en correspondencia con las necesidades de la formación cultural general de los estudiantes.
- Incorporar a los propósitos del componente laboral e investigativo actividades y acciones extensionistas que contribuyan al profesional, social y humanista de los estudiantes.

PROGRAMA DE TIEMPO ELECTIVO.

DEPARTAMENTO EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

- Facultad de Medicina.
- Título: MEDICINA Y LITERATURA ¿DOS MUNDOS DIFERENTES?
- Ubicación en el plan de estudio: Disciplinas de Historia y cultura general
- Fondo de tiempo total: 20 horas
- Profesor Principal: Msc Carmen Lamorú De la Cruz
Profesora: Lic: Ana Elena Rodríguez Araujo
- Aprobado por: Vice decanato Docente
- Dirigido a estudiantes: Medicina de 5to año.
- Matrícula: 25 estudiantes

FORMAS DE EVALUACIÓN:

- Frecuentes (CP, CTP) Final- Defensa de trabajo de análisis de las obras donde demuestre la relación de la literatura artística y las ciencias médicas
- OBJETIVO GENERAL:
 1. Contribuir a la formación cultural integral con la lectura y análisis de obras literarias seleccionadas, que demuestran los vínculos entre el arte literario y la medicina.

RELACIÓN DE TEMAS.

Tema 1: Introducción y presentación del curso. 4h C

Objetivo: Conocer características generales del curso y su importancia en la formación médica.

Contenido: Concepto de la ciencia literaria. Relación entre medicina y literatura Características que la identifican. Estrategia educativa para la formación. Aspectos fundamentales. Presentación de las obras objeto de estudio.

Tema 2: Análisis de autores y objetivos temáticos. 4h C/P

Objetivo: Exponer aspectos fundamentales de la vida y la obra de los autores seleccionados.

Contenido: Análisis y valoración de la vida y la obra de Edgar Allan Poe Estudio de la obra de "Corazón acusador" Apreciación literaria a partir del contenido, estableciendo relación con la Medicina.

Tema 3: Análisis de la obra de Emile Zola 8h C/P

Objetivo: Demostrar con el estudio y análisis de la obra de este autor su relación con las ciencias médicas.

Contenido: Estudio de la obra "Thérèse Ranquin" de Emile Zola Apreciación literaria de la obra a partir de su relación con las Ciencias Médicas

Tema 4: Análisis de la obra "Edipo Rey" de Sófocles 8h C/P

Objetivo: Demostrar con el estudio y análisis de la obra de este autor su relación con las ciencias médicas.

Contenido: Estudio de la obra "Edipo Rey" de Sófocles. Apreciación literaria a partir de su relación con las Ciencias Médicas.

INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN.

La realización de este curso es una contribución a la formación cultural integral de los estudiantes, al tratar un tema que para muchos está distante, la literatura artística y las ciencias médicas, resulta necesario en la formación del estudiante de medicina, que además de diagnosticar y tratar enfermedades, posea una sensibilidad y cultura general. La selección de las obras demuestra que pueden tener puntos de contactos, es una sugerencia a la práctica de la lectura, es un acceso a la cultura universal, valorando la obra literaria desde la perspectiva médica.

Se indicará la lectura y análisis de las obras y textos seleccionados con una guía de preguntas para responder a la apreciación literaria y estética de la obra y e identificar los aspectos que la vinculan con las ciencias médicas. Se tendrán en cuenta elementos de la comunicación oral y escrita que deben caracterizar el adecuado desempeño de un estudiante de las ciencias médicas y la necesidad de fortalecer su identidad cultural y universal.

SISTEMA DE EVALUACIÓN.

Se evaluará la participación sistemática a través de las clases prácticas y seminarios. La evaluación final consistirá en la realización de un trabajo final donde demuestre la relación de la literatura artística y las ciencias médicas.

Relación de temas	FOE	H/C	Evaluación
Tema1	C	2	Sistemática
Tema 2	C/P	4	Sistemática
Tema 3	C/P	6	Sistemática
Tema 4	S	6	Sistemática
Evaluación final	E	2	E/F

TEXTOS BÁSICOS Y OTRAS FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.

OBRAS OBJETO DE ESTUDIO

1. "Corazón acusador" de Edgar Allan Poe.
2. "Thérèse Ranquin" de Emile Zola.
3. "Edipo Rey" de Sófocles.

BIBLIOGRAFÍA

1. Literatura Universal de Raúl Versón. Tomo I Y II
2. Enciclopedia Encarta.
3. Programa de medicina.2010
4. Prólogo a las obras seleccionadas.
7. Teoría Literaria de Oldrich Belic.
8. Texto de Medicina General Integral de Colectivo de autores.
9. El Lenguaje en la Medicina usos y abusos de Rodolfo Alpizar.
10. Medicina y Cultura. Hacia una formación Integral del profesional de la salud.de Rosa María Lara y Mateo.
11. Baños, JE: "El valor de la literatura en la formación de los estudiantes de medicina", *Educación Médica*, 2003, vol. 6, 93-99 pp.
12. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero42/litemedi.html>
13. Javier Bordallo Landa, Begoña Cantabrana, Agustín Hidalgo Balsera: Papel de la literatura en la formación del médico. Una experiencia en el segundo curso del grado en Medicina en la Universidad de Oviedo. *Revista de la Fundación Educación Médica*, ISSN 2014-9832, Vol. 19, Nº. 6, 2016, págs. 301-310
14. Miguel Kottow: Humanidades Médicas: ¿Decorativas o Substantivas?. El Caso de Literatura y Medicina. Humanidades Médicas: Decorativas ou Substantivas? O Caso de Literatura e Medicina. *REVISTA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MÉDICA* 38 (3) : 293-298; 2014. Universidad de Chile, Santiago, Chile.

HORARIO DE ACTIVIDADES:

Horario: Semana 1

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Sesión Mañana	TEMA 1 CONF	TEMA2 C/P	TEMA 3 C/P	TEMA 4 SEM	TEMA 4 SEM
Sesión Tarde	T/INDEP	T/INDEP	T/INDEP	T/INDEP	T/INDEP

Horario: Semana 2

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Sesión Mañana	TEMA 5 C/P	TEMA6 C/P	TEMA 6 C/P	E/INDEP	EVALUACION FINAL
Sesión Tarde	T/INDEP	T/INDEP	T/INDEP	E/INDEP	

ORIENTACIÓN TRABAJO FINAL. CURSO ELECTIVO.

Título: Literatura y medicina ¿dos mundos diferentes?

Tema: Relación entre Literatura y Medicina a través de diferentes obras:

1. "Edipo Rey" de Sófocles.
2. "Corazón Acusador" de Edgar Allan Poe.
3. "Thérèse Raquin" de Emile Zola.

Objetivos:

1. ¿Establecer la relación existente entre Literatura y Medicina, reconociendo si son dos mundos diferentes o no?
2. Realizar el análisis desde el punto de vista literario de los textos seleccionados a través de ejemplos, a partir del vínculo con la profesión médica.
3. Valorar la importancia que tiene para la formación médica la relación entre la ciencia literaria y las Ciencias médicas.

Temas a desarrollar

1. Médicos dedicados a la ficción literaria.
2. Literatos que han escrito sobre problemas de salud.
1. Relación entre Literatura y Medicina a través de la obra Edipo Rey de Sófocles.
2. Relación entre Literatura y Medicina a través de la Obra "Corazón Acusador" de Edgar Allan Poe.
3. Relación entre Literatura y Medicina a través de la Obra "Thérèse Raquin" de Emile Zola.

Actividades

1. Explique la relación entre medicina y literatura.
2. Seleccionar un médico dedicado a la literatura y ejemplificar su obra.
3. Identificar literato que ha escrito sobre problemas de salud, ejemplificar con una obra
4. Valore cómo puede insertarse en el proceso formativo de la carrera de medicina y en qué beneficia para la dimensión socio humanística.
5. Analice en qué sentido se utiliza la enfermedad, la salud, o la medicina como motivo literario en las obras seleccionadas. Señale a través de ejemplos.

6. Los temas médicos son un recurso frecuente en las obras literarias. Demuestre esta afirmación a partir del análisis literario realizado a las obras escogidas.

Estructura de los trabajos

Presentación

- Título del curso
- Tema escogido
- Autores
- Profesor
- Curso escolar

Introducción

- Aspectos generales de la relación entre Literatura y Medicina.
- Insuficiencia de este conocimiento y necesidad en su formación médica.
- Objetivos del trabajo.

Desarrollo

- Comportamiento de este conocimiento de la literatura en la formación médica.
- Vida y obra de autores médicos que han escrito obras literarias y escritores que ha tratado temas médicos.
- Posibilidad de inserción en asignaturas del currículo formativo, según forma de organización docente y contenido de la obra escogida.
- Vida y obra del autor de la obra seleccionada
- Comentar brevemente el argumento de la obra, resaltando los que les resulten más llamativos en relación con la medicina.
- Análisis literario de la obra, a partir de la apreciación del contenido y los vínculos posibles con la Medicina.
- Ejemplificar con la obra y elementos médicos.
- Valoraciones críticas de la obra y el tema objeto de estudio.

CONCLUSIONES

- Importancia del tema en la formación humanística de los estudiantes de medicina.
- Explicar porqué son dos mundos diferentes o no, la literatura y la medicina.
- Valorar la enseñanza o impresión causada con la lectura y análisis de la obra.

BIBLIOGRAFÍA

1. Sófocles "Edipo Rey". Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1978
2. Allan Poe Edgar. "Corazón Acusador" Instituto Cubano del libro. La Habana 1971
3. Zola Emile "Thérèse Raquin". Editorial Arte y Literatura. La Habana.1974
4. Versón Ruiz de Cárdena Raúl. Literatura Universal. Editorial Pueblo y Educación 1984. Tomo I y II.
5. Oldrich Belic: Introducción a la teoría literaria. Editorial Arte y Literatura .1983

6. 8. Texto de Medicina General Integral de Colectivo de autores.
7. Lara y Mateo Rosa María: Medicina y Cultura. Hacia una formación Integral del profesional de la salud. México 1997.
8. Baños, JE: "El valor de la literatura en la formación de los estudiantes de medicina", *Educación Médica*, 2003, vol. 6, 93-99 pp.
9. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero42/litemedi.html>
10. Javier Bordallo Landa, Begoña Cantabrana, Agustín Hidalgo Balsera: Papel de la literatura en la formación del médico. Una experiencia en el segundo curso del grado en Medicina en la Universidad de Oviedo. *Revista de la Fundación Educación Médica*, ISSN 2014-9832, Vol. 19, Nº. 6, 2016, págs. 301-310
11. Miguel Kottow: Humanidades Médicas: ¿Decorativas o Substantivas? El Caso de Literatura y Medicina. Humanidades Médicas: ¿Decorativas ou Substantivas? O Caso de Literatura e Medicina. REVISTA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MÉDICA 38 (3) : 293-298; 2014. Universidad de Chile, Santiago, Chile
12. Nabalbo Aguilera Yunexis Teresa y otros: La apreciación literaria en la formación socio-humanista del estudiante de Medicina. *Revista Humanidades Médicas* 2015;15(3):486-510.
13. Romero Leguizamón CR. ¿Medicina: arte o ciencia? Una reflexión sobre las artes en la educación médica. *Educ Med*.2017.
14. <http://dx.doi.org/10.1016/j.edumed.2017.04.005> ARTICLE IN PRESS +Model EDUMED-193; No. of Pages 10.

Orientaciones generales

1. El trabajo se realizará por equipos hasta tres integrantes.
2. Debe entregarse en formato digital o impreso.
3. En la estructura debe tener introducción, desarrollo, conclusiones, Bibliografía y anexos si fuera necesario.
4. Su extensión será de cinco cuartillas como mínimo.
5. Se entregará el día de la discusión.
6. Para la presentación puede hacerse un Power Point con el resumen del contenido del trabajo, la cual no excederá de 10 minutos.

OBRAS PROPUESTAS PARA EL CURSO.

Se aborda inicialmente la vida y obra de los autores>

1. SÓFOCLES
2. EDGAR ALLAN POE
3. ÉMILE ZOLA

En la ventana siguiente se puede acceder a las valoraciones de las obras a partir de críticas y análisis literario de las mismas.

1. "Edipo Rey".

2. "Corazón Acusador"

3. Thérèse Raquin".

Se sugiere en la ventana siguiente los elementos médicos a identificar en las obras propuestas, los cuales al desplegar el icono se explican en documento Word desde el punto de vista teórico, ello constituyen elementos a identificar por los estudiantes en los trabajos de lectura y análisis de los textos.

- El complejo de Edipo
- Locura
- Homicidio
- Homicidio y asesinato
- Alucinación
- Obsesión (sentimiento)
- El miedo
- Ansiedad
- Neurosis
- Insomnio
- Odio
- Sadismo
- Suicidio
- Fobia
- Los Temperamentos

Al establecer la vinculación, se reconoce el tratamiento dado desde el punto de vista artístico a los temas médicos y otros que los estudiantes aportan a partir de su conocimiento y preparación, una vez culminado el estudio, les permite dar respuesta a la interrogante que plantea el curso ¿son dos mundos diferentes? la medicina y la literatura.

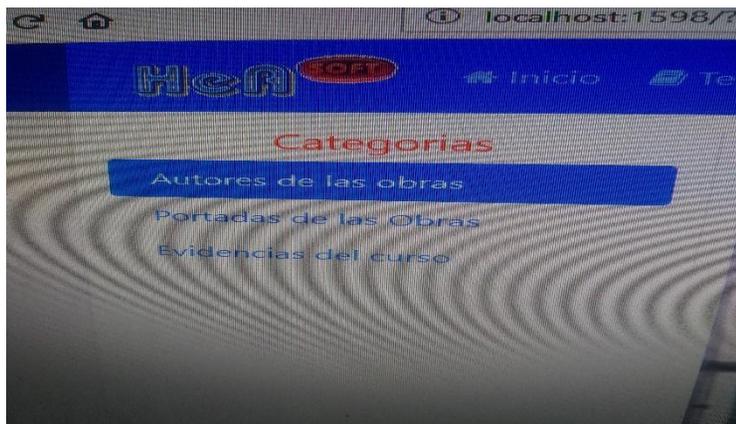
Se propone en la última ventana obras para estudio complementario, al desplegarla se presentan los autores con su vida y obra, valoraciones, aspectos de la crítica y análisis literario de las obras. Aparecen en el orden siguiente:

1. Antón Chéjov: "Cuentos y Relatos cortos"

2. Jean Baptiste Poquelin (Moliere) : "El enfermo Imaginario" y "El Médico a palos"

3. Pío Baroja: "El árbol de la ciencia"

II. MÓDULO MEDIATECA



En este módulo se tendrá paso a diferentes medias. Para acceder a estas, solo con pasar el puntero del mouse por la pestaña **Mediateca**, se desplegará un menú con las galerías existentes: las fotos de los autores y una muestra gráfica de las obras objeto de estudio, se muestran las portadas de las obras y los autores sugeridos para estudio complementario por los estudiantes y las imágenes de la evidencia de los cursos realizados. Al seleccionar una de las galerías se cargará en la parte izquierda de la pantalla la estructura por categorías que esta posea.

III MÓDULO COMPLEMENTO.



En este módulo se mostrarán todas aquellas bibliografías y textos complementarios distribuidos por categorías. Para acceder a dichos complementos luego de seleccionar la pestaña **Complemento**, en la parte izquierda se muestra una lista con materiales, artículos de opinión las obras objeto de estudio en formato PDF para que los estudiantes realicen la lectura y análisis de las mismas, a partir de las orientaciones del curso electivo, se facilita el acceso a la lectura y análisis de las obras, al seleccionar una de ellas se mostrará el contenido total del archivo, da la posibilidad de poder ser descargado en el momento que se desee.

MÓDULO AYUDA

➤ **Ayuda metodológica:**

En esta ayuda se mostrarán orientaciones realizadas por el desarrollador del producto para el usuario que utilice el software.

➤ **Créditos:**

Se muestran todas aquellas personas u organismos involucrados en el proceso de creación y montaje del producto.

PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN

- Se considera positiva la propuesta por ser visible en diferentes dispositivos que accedan a sitios web.
- Permite la gestión de la información y el conocimiento, es decir la sinergia entre lo humano y lo tecnológico.
- Los estudiantes pueden modificar su preparación humanista y su visión sobre la integración de la extensión universitaria en el proceso docente educativo.
- Con la lectura de obras literarias vinculadas a temas de la medicina, proporciona un mejor acercamiento de los estudiantes a la cultura artística literaria desde su proceso de formación como futuros médicos.
- Los especialistas destacaron su beneficio para la instrumentación en otras carreras.

CONCLUSIONES

La herramienta que permitió la elaboración del Software Educativo, se considera válida, pues da respuesta a la interrogante científica y al objetivo de este trabajo, el Software propuesto es una contribución a elevar el conocimiento de los profesores, estudiantes, metodólogos, y directivos sobre aspectos relacionados con formación humanística de los estudiantes a través de la literatura.

Se ofrece una solución factible al problema de investigación, el curso electivo elaborado y desarrollado posibilita la integración de la extensión universitaria en el proceso docente educativo de los estudiantes de la carrera de medicina, les permite a cada uno avanzar a su propio ritmo de formación, al tiempo que profundizarán en el contenido para lograr un estudiante con una mejor preparación cultural integral con énfasis en el humanismo.

Se confirma la validez de la idea a defender. A partir del curso propuesto se sugiere su utilización en la preparación de los docentes para que la integración del proceso sustantivo de la extensión universitaria se desarrolle en el proceso de enseñanza-aprendizaje con un enfoque humanístico.

El aporte se concreta en la sistematización del curso electivo propuesto en cada periodo docente para el desarrollo de la cultura humanística en estudiantes de la carrera de medicina. Los profesores son del criterio de que se favorece la preparación cultural del educando en el proceso formativo. En la concepción del curso se consideró que contribuye a establecer una relación sólida

y estable entre la teoría y la práctica médica. Se sugirió elaborar un documento que contenga las principales obras y autores resumidas para su inserción desde el proceso docente educativo y favorecer el desarrollo de la interpretación, comunicación y apreciación literaria de obras relacionadas con la medicina. La efectividad de los métodos de investigación utilizados permite el conocimiento de las necesidades de formación cultural integral desde el proceso docente, lo que impulsa la creación de este tipo de propuesta en cualquier espacio docente y se parte de la realización de diagnósticos que ofrecieron los elementos puntuales que se precisan.

Se tuvieron en cuenta los objetivos formativos planteados para la carrera de Medicina en el ciclo de las ciencias básicas, el de las ciencias básico- clínica y el de las ciencias clínicas. El curso da salida a la estrategia principal para el enfoque integral de la labor educativa y político ideológica de la carrera de Medicina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Ortiz Reaga María Carolina, Morales Rubiano María Eugenia: La extensión universitaria en América latina .Concepciones y tendencias.Colombia.2011.
2. González Gil Ramón: Programa Nacional de Extensión Universitaria. La Habana.2004
3. Idem.
4. González Torres Chacín y otros : Sobre la Extensión Universitaria y actividades del medio. España 2008.
5. Cano Menani José Agustín: Lineamientos para el desarrollo de la extensión universitariaPLF.Uruguay.2015
6. Idem
7. Menéndez Gustavo: Incorporación curricular de la extensión Universitaria. Memorias 13 congreso de Extensión Universitaria. La Habana 2015.
8. Mendoza Portales L: Formación humanística e interdisciplinariedad: Hacia una determinación Categorical. La Habana .Editorial Ciencias Sociales.2000
9. Taller sobre Literatura y Medicina .Méjico 2004

BIBLIOGRAFÍA

1. Álvarez Síntes 2014.Medicina General Integral .t-1 C- 4 "Dimensión Comunicativa en la Atención Primaria de Salud. pág. 32-36.La Habana.
2. Aguirre Royá Dalila 2006 A. Material Docente para estudiantes y profesores de Medicina.La Habana.
3. Alpízar Castillo R. 1989.Para expresarnos mejor. Editorial Científico-Técnica. La Habana.
1. Belic Oldrich.Teoría Literaria. EditorialPueblo y educación . La Habana.1989.
2. Baños, JE: "El valor de la literatura en la formación de los estudiantes de medicina", *Educación Médica*, 2003, vol. 6, 93-99 pp.

3. Cano Menani José Agustín: Lineamientos para el desarrollo de la extensión universitaria PLF. Uruguay. 2015
4. Características generales del plan de estudios para la formación del médico básico (2002). Material en soporte digital. Ministerio de Salud Pública. Instituto Superior de Ciencias Médicas de Ciudad de la Habana.
5. Colectivo de autores: El trabajo educativo y la extensión universitaria en las ciencias médicas. Manual metodológico. Editorial Ciencias médicas. 2009.
6. Díaz E. 2005 El currículo y el profesor en la transformación del binomio práctica médica-educación médica. EducMed Super. 19(2)
7. González F, Mercedes: Propuesta para la introducción de un modelo de gestión de la Extensión Universitaria. Proyecto. CECES. Pinar del Río. Cuba, 2003.
8. González G, Gil Ramón: Un modelo para la extensión universitaria. Su aplicación a la Cultura Física y el deporte. ISCF La Habana, Cuba, 1996.
9. González, Gil, González Mercedes: Promoción y extensión universitaria. Apuntes para una reflexión. Pinar del Río. 2003. Artículo impreso.
10. Hart Dávalos, Armando. (1996) La extensión universitaria y la integración cultural. Conferencia. I Encuentro Latinoamericano de Extensión Universitaria. La Habana. Cuba.
11. Jorge Alberto Álvarez-Díaz Importancia de la literatura dentro de las humanidades médicas. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. 2010
12. Lara y Mateo Rosa María : Medicina y Cultura. Hacia una formación Integral del profesional de la salud. Méjico 1995
13. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero42/litemedi.html>
14. Javier Bordallo Landa, Begoña Cantabrana, Agustín Hidalgo Balsera: Papel de la literatura en la formación del médico. Una experiencia en el segundo curso del grado en Medicina en la Universidad de Oviedo. Revista de la Fundación Educación Médica, ISSN 2014-9832, Vol. 19, Nº. 6, 2016, págs. 301-310
15. Miguel Kottow: Humanidades Médicas: ¿Decorativas o Substantivas?. El Caso de Literatura y Medicina. Humanidades Médicas: Decorativas ou Substantivas? O Caso de Literatura e Medicina. REVISTA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MÉDICA 38 (3) : 293-298; 2014. Universidad de Chile, Santiago, Chile.
16. Ortiz Riaga Carolina y Morales-Rubiano: La extensión universitaria en América Latina: concepciones y tendencias. Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia 2011
17. Sánchez Manzano, Marta: La extensión ante los nuevos escenarios de la Universidad cubana: una visión. Tesis. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba. 2003.
18. Sanabria Alonso: Silvia Milagro La labor docente en la extensión universitaria desde lo curricular en las FUM. Matanzas 2012.

19. Medero Hernández, N,N: Cultura y universidad en le fiel de la extensión universitaria. UAC. En selección de Lecturas. Curso Teoría de la cultura.CUJAE.2003.
20. Navarro F. Viaje al corazón de uno mismo. ¿Por qué demonios escriben los médicos? Discurso de ingreso en la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas. Madrid 1999.